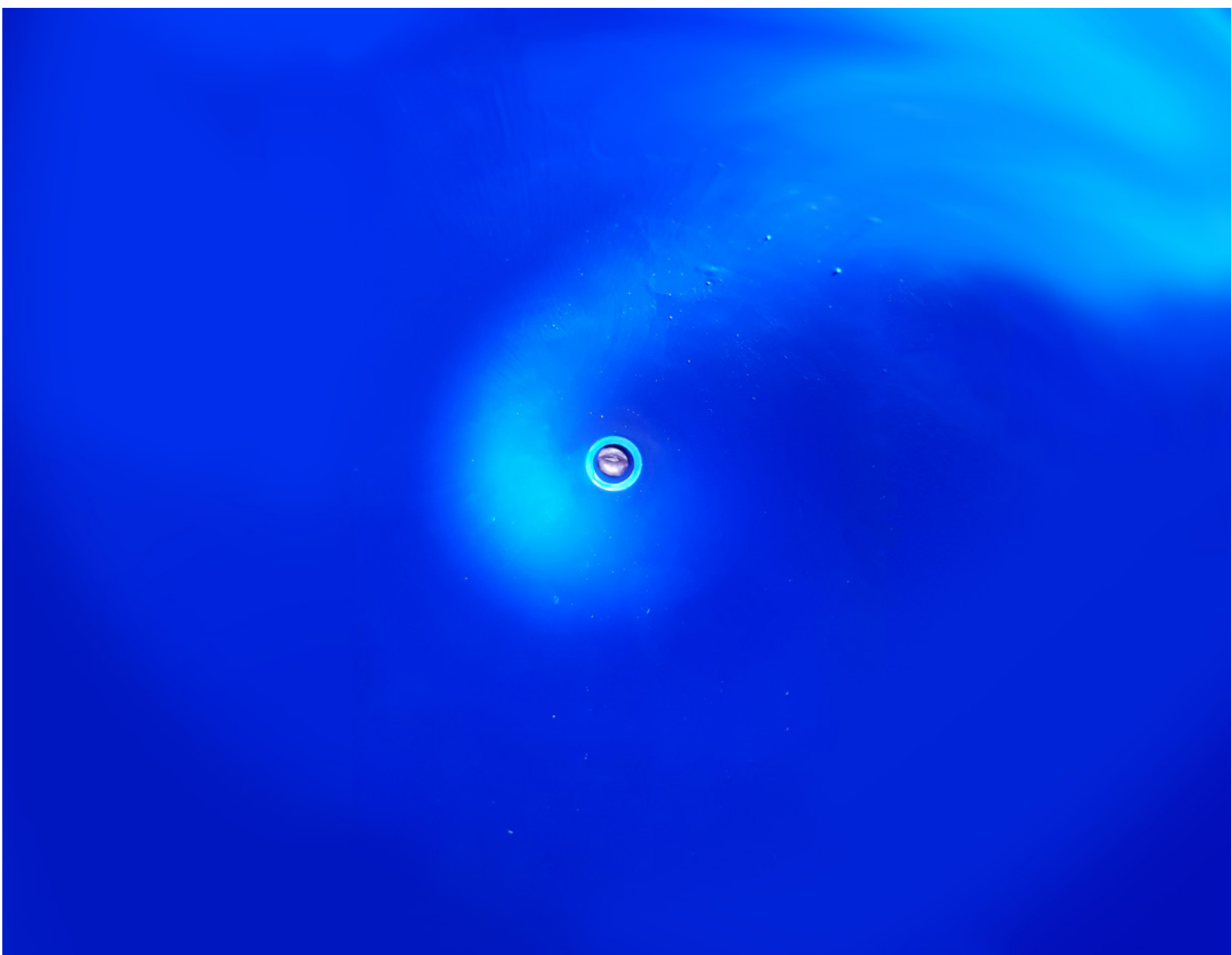


Julieta García Vazquez



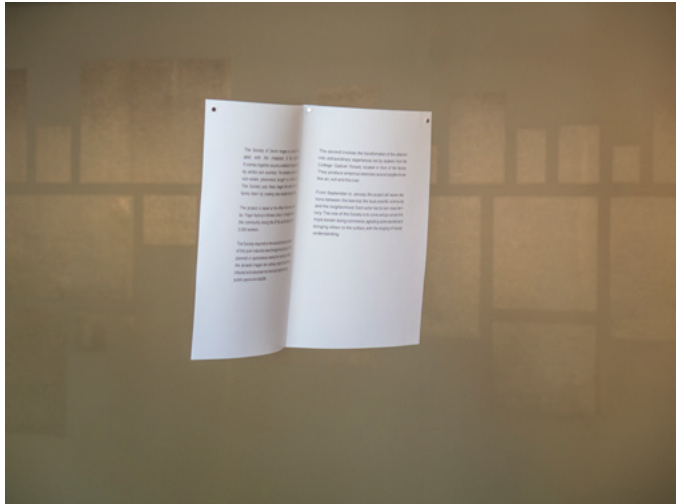
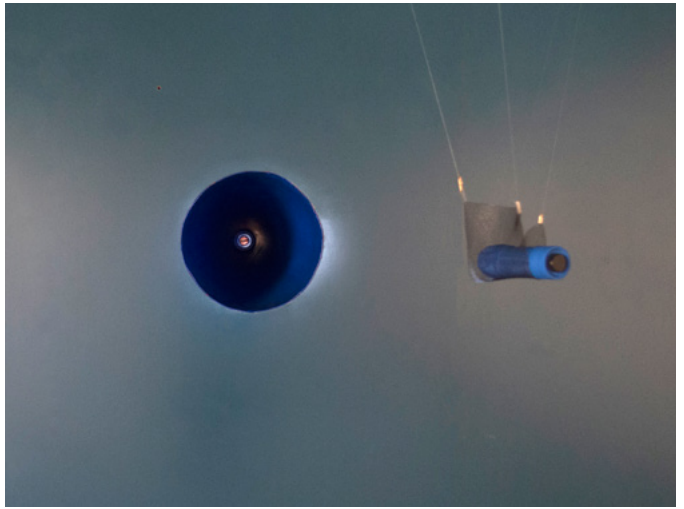
La Sociedad de Imágenes Secretas

Biennale de Lyon, Francia, 2019

En colaboración con Javier Villa

La Sociedad de Imágenes Secretas es una ficción social en la que participan artistas, científicos y residentes del distrito de Gerland, el barrio que hospeda a la Bienal. Gira en torno a una colección de imágenes creada por y para la comunidad que puede activarse y modificarse mediante ejercicios empíricos.

Operando a través de la frontera entre la visibilidad/invisibilidad y la inclusión/exclusión, el proyecto saca a la superficie los vínculos establecidos entre el conocimiento y el poder y su relación con los usos de la tierra, el agua y el cielo. Al explorar una ecología diferente de las imágenes para esta zona, la Sociedad reflexiona sobre las herramientas mediante las cuales la Cultura y la Ciencia administran el poder sobre lo sensible.







Union des Poets et des Boulangers

Paris, France

Palais de Tokyo, 2018

La Unión de Poetas y de los Panaderos utilizó el tiempo y el espacio de una exposición en el Palais de Tokio para explorar la naturaleza de un proceso colectivo, reuniendo a poetas y panaderos en la producción de un nuevo tipo de pan: una invención que podría desbordar las fronteras institucionales y convertirse en herramientas materiales y performáticas de creatividad, comunión y resistencia en la vida cotidiana.

Parte de la primera huelga de los panaderos argentinos, quienes fundaron uno de los primeros sindicatos del país, basado en los principios anarcosindicalistas de acción directa y huelga revolucionaria. En 1888, organizaron una huelga de diez días durante la cual fundaron una revista e inventaron a la mayoría de las facturas con nombres en afrenta a las instituciones de control como el Estado, la Iglesia o la Policía. Al día de hoy, cuando queremos comer una masa redonda llena de crema, hay que pedir una por una bola de fraile.

El trabajo llevó estos elementos al contexto actual para preguntarse si la poesía podría ser el arma que poseemos hoy para nuestras luchas sociales y el pan (como resultado de un proceso de materialización del contexto donde se produce) un posible vehículo para materializarla, multiplicarla, distribuirla y tragársela.



Publicación mensual de La Union des Poets et des Boulangers



I is somebody else
Eindhoven, Holanda
Van abbemuseum - TAAK,
2012-2016

I is somebody else narra una historia de 5 años que tiene como espectadores y protagonistas a los habitantes del barrio de Woensel West, en Eindhoven.

En un contexto de gentrificación masiva donde mas de la mitad del barrio estaba siendo demolido, el proyecto logra preservar una de las casas de la demolición, deconstruirla ladrillo por ladrillo y conservarla adheriendo su materialidad a otras casas. Tomando la forma de gestos arquitectónicos, cada vecino eligió una manera particular y personal de proteger la casa,

De esta manera, el proyecto se convirtió en un experimento sobre las posibilidades de preservar una historia social, a través de un proceso que desarmó materialmente la homogeneidad de la vivienda social y forjó una comunión que se extendió más allá de las instituciones para crear una nueva historia para el futuro.









Mini mini bang
Buenos Aires, Desde 2012

El proyecto forma parte de una serie de estrategias que persiguen una misión utópica: Que vuelvan las mariposas a la ciudad.

Para ello, se necesita reintroducir y restaurar la flora nativa que hospeda y alimenta a esas mariposas que ya no están. El método para reivindicar, difundir y reintroducir nuestra flora es construir una red social de agentes aliados de larga trayectoria y gran experiencia en la propagación de plantas: mujeres y hombres de la tercera edad.

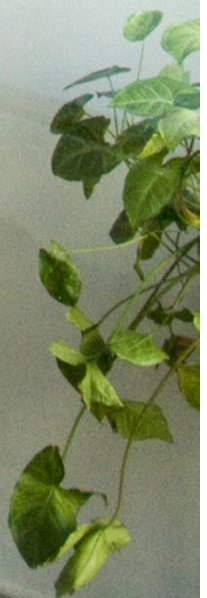
El procedimiento parte de un acto simple: regalar una planta autóctona. Trabajamos en la intersección de los cinco barrios porteños con mayor espacio verde por habitante y de mayor densidad de jubilados. El regalo va acompañado de un retrato de la planta adoptada, instrucciones de cuidado y reproducción y un diario de seguimiento que deberán completar. Lo que nos llevamos es el compromiso de compartir públicamente este seguimiento, y la promesa de repartir gajos a sus contactos habituales.

De esta manera y a medida que los regalos se multiplican, las plantas crecen y se reproducen, los gajos se reparten y a su vez se convierten en plantas que después serán nuevos gajos que encontrarán nuevos destinatarios, cada día más mariposas andarán por el barrio.



ESPACIO DISPONIBLE O AGENCIA DE RECLUTAMIENTO DE PROYECTOS IMPOSIBLES O CASI Y OTRAS COSITAS

EDARPIC Y OC





EDARPIC Y OC

Espacio Disponible o Agencia de Reclutamiento de Proyectos Imposibles o Casi y Otras Cositas
En Colaboración con MuMi
Monte Castro, Buenos Aires,
2010

EDARPIC y OC (acrónimo de Espacio Disponible y Agencia de Reclutamiento de Proyectos Imposibles o Casi y Otras Cositas) era un local a la calle, disponible para ser usado, de forma gratuita y por un período de tiempo determinado, por todos los vecinos y no vecinos de Monte Castro.

Un local con leyes y contratos propios, sin habilitación, gratuito, inclusivo, sin selección o censura sobre los proyectos de cada vecino, variando su cara, sus usos y objetivos constantemente.

Un dispositivo real implantado en un barrio de la ciudad de Buenos Aires, camuflado dentro de un sistema predeterminado: el del micro-emprendedor o pequeño comerciante. Su autonomía, sin embargo permitió a los vecinos la experiencia de probar sus fantasías o necesidades dentro una dimensión paralela sin las restricciones del mercado.

Durante sus 6 meses de existencia, las propuestas mas variadas transformaron al lugar en un ejercicio continuo sobre el desarrollo y funcionamiento de un proyecto y, al mismo tiempo, un cúmulo vertiginoso de memoria sobre las posibilidades de uso de un espacio.